

COLLOQUE MAURASSISME ET LITTERATURE.

L'Action française. Culture, société, politique. AF4.

20, 21 et 22 octobre 2011. Université de Paris 3-Sorbonne nouvelle

Maurrassisme et littérature. L'Action française. Culture, société, politique IV

Charles Maurras et l'Action française constituent un pôle important de la vie politique et culturelle de la France du XXe siècle. La série de colloques interdisciplinaires réalisés et publiés ces dernières années a mis en lumière la multiplicité des facettes du maurrassisme ; celui-ci dépasse la personne et l'œuvre propre du théoricien du « nationalisme intégral », qui jouit d'un magistère intellectuel indéniable ; ces colloques ont aussi permis de prendre la mesure –et les limites- de son influence politique, idéologique et culturelle.

Le projet proprement politique échoue : la République n'est pas renversée, le « coup de force » n'est pas possible. Mais le projet idéologique et culturel, central à l'Action française, a connu une audience certaine et mérite qu'on l'étudie de plus près.

Le premier colloque de la série (L'Action française. Culture, société, politique, P. U. du Septentrion, 2008) s'est penché sur les héritages revendiqués ou refusés, les milieux sociaux et religieux que le mouvement informe, sur ses vecteurs de diffusion et les régions plus particulièrement sensibles à ses thématiques, sans négliger les oppositions et les dissidences que suscite cet « envers de la République » (Pierre Nora).

Le deuxième (Charles Maurras et l'étranger. L'étranger et Charles Maurras, Peter Lang, 2009) a explicité les relations que Maurras et les maurrassiens entretiennent avec des interlocuteurs étrangers, favorables ou hostiles, ainsi que la réception, les divers usages et les transferts culturels et politiques du maurrassisme hors de France.

Le troisième colloque (Le maurrassisme et la culture. L'Action française. Culture, société, politique III, P. U. du Septentrion, 2010) a été plus spécifiquement consacré au maurrassisme et à la culture, aux liens entre histoire, politique, philosophie et esthétique ; il a permis d'étudier la place et les productions de quelques-unes des personnalités majeures qui ont incarné les différentes générations du mouvement.

Le quatrième colloque -« Maurrassisme et littérature »- se tiendra les 20-22 octobre 2011 à Paris 3 : conservant la perspective interdisciplinaire qui caractérise ce cycle depuis ses débuts, il s'intéressera plus précisément à la sphère littéraire, tout aussi bien aux figures et aux groupes -de Mistral ou Lemaître aux « hussards »-, qu'aux institutions et aux milieux de la critique littéraire prise dans sa diversité, puisqu'il s'agit d'étudier les réceptions favorables et celles qui sont au contraire réservées voire hostiles. Comme lors des précédents colloques, le regard se portera sur les relations entre le maurrassisme, la littérature et l'étranger en privilégiant l'aire francophone et l'aire latine.

Olivier Dard, Jeanyves Guérin, Michel Leymarie

COLLOQUE « MAURRASSISME ET LITTÉRATURE »
L'Action française. Culture, société, politique IV
20, 21 et 22 octobre 2011 Université de Paris 3-Sorbonne nouvelle

Jeudi 20 octobre matin

Jeanyves Guérin : Mot de bienvenue

Président : Pascal Ory (Paris 1)

Introduction : Michel Leymarie (Lille 3/ IRHIS)

Mistral-Maurras, les enjeux d'une filiation : Martin Motte (Paris IV /Saint-Cyr Coëtquidan)

Paul Bourget, Jules Lemaître et l'Action française : Laurent Joly (CNRS)

Paul Claudel, Maurras et l'Action française : Pascale Alexandre (Paris Est Marne-la-Vallée)

La NRF. Tentations et refus du maurrassisme : Pierre Masson (Nantes)

Jeudi 20 octobre après-midi

Président : Marc Dambre (Paris 3)

Les Lettres dans La Revue universelle : Michel Leymarie (Lille 3, IRHIS)

L'Académie française et l'Action française : Jean Touzot (Paris 4)

Léon Daudet critique : Jean El Gammal (Nancy 2, MSH Lorraine)

Georges Bernanos et l'Action française : Denis Labouret (Paris 4)

Vendredi 21 octobre matin

Président : Pascale Alexandre (Paris Est Marne-la-Vallée)

Maurice Blanchot et l'Action française : Jérémie Majorel (Paris 7)

Relire le Corneille de Brasillach et le Racine de Maulnier : Hélène Merlin – Kajman (Paris 3)

Maurrassisme et théâtre : Jeanyves Guérin (Paris 3)

Contre le maurrassisme, deux revues de gauche : Europe et Commune : Nicole Racine (FNPS)

La Jeune Droite, le maurrassisme et la littérature : Olivier Dard (Metz, MSH Lorraine)

Vendredi 21 octobre après-midi

Président : Olivier Dard (Metz)

Francis Balance (Liège) : Maurrassisme et littérature en Belgique

Robert Kopp Bâle) : Maurrassisme et littérature en Suisse

Ana Sardinha-Desvignes (Paris 3) : Contre Maurras : le « néoclassicisme scientifique » de Fernando Pessoa

Xavier Pla (Gérone) : Maurrassisme et littérature en Catalogne

Georgiana Medrea (Bucarest, Centre Mousnier Paris 4) : Maurrassisme et littérature en Roumanie

Samedi 22 octobre matin

Président : Michel Leymarie (Lille 3, IRHIS)

Maurrassisme et histoires de la littérature (Lasserre, Clouard, Haedens...) : Didier Alexandre (Paris 4)

Les Hussards et l'Action française : Marc Dambre (Paris 3)

Jacques Laurent et le maurrassisme : François-Jean Authier (Paris 3, CERRAC)

Roland Laudenbach et La Table ronde, Jacques Perret et Aspects de la France :

Guillaume Gros (Toulouse, FRAMESPA)

Conclusion : Jeanyves Guérin et Olivier Dard

